

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

Особняк, построенный среди сосен и берез, привлекает внимание весьма необычным общим обликом, ассоциирующимся, пожалуй, ни с чем иным, как с «романтической руиной»: очень широкий и массивный, но достаточно сильно разреженный «пустотами» ступенчатый стилобат, на террасах которого растут трава и деревья, увенчивается несколькими живописно разбросанными по широкому пространству легкими объемами с деревянными стенами и кровлями.



НОМИНАЦИЯ «АРХОБЪЕКТ» 1-Я ПРЕМИЯ



АСБ «Карлсон и К».
Автор проекта
Владислав Платонов (Москва)

Как сообщается в пояснительной записке к реализованному проекту, «в основе замысла лежит желание раствориться в ландшафте леса. Этому подчинены и объемно-пространственная композиция ансамбля, и выбор материалов, и конструктивные решения. Экстерьер и интерьер постоянно меняются местами, поскольку почти из каждого помещения можно выйти наружу. Обнаженный деревянный каркас верхних этажей здания продолжает пространство соснового бора». Виды, открывающиеся на ансамбль по мере движения, представляют собой, по словам авторов, «череду прихотливых мизансцен». Прямых исторических прообразов у этого необычного жилого комплекса нет, но, глядя на него, можно припомнить и традиционное зодчество Дальнего Востока, и древнегреческие храмы, и старинные французские аббатства, и архитектурную сценографию века Просвещения. Если задаться целью найти обобщенный образ стильного жилища XXI столетия, именно такой многосложный артефакт вполне подходит на роль эмблемы.



НОМИНАЦИЯ «АРХПРОЕКТ» 1-Я ПРЕМИЯ



Архитектурная компания
Portner Architects под руководством
Саши Лукича (Москва).
Саша Лукич, Сретен Йованович



«ДОМ СКАЛА»

Особняк в стиле Фрэнка Ллойда Райта и его последователей должен быть построен в коттеджном поселке «Сады Майендорфа» Одинцовского района Московской области. Дом в буквальном смысле вмонтирован в живописный ландшафт.

Озеленение обширного пандуса, перекрывающего объем одного из внутренних помещений с закрытым бассейном и спа, составляет органичную часть садового дизайна. Как пишут сами авторы, «конфигурация зданий обеспечивает игру планов, дающих возможность совместить рациональный опыт оптики и акустики с художественным подходом». Общий пологий горизонтальный силуэт комплекса зрительно соответствует неровностям рельефа земельного участка, а вертикальные стойки и широкие облицованные простенки — стволам и кроне растущих вокруг сосен. В отделке дома использованы преимущественно традиционные материалы — клинкерный кирпич, камень доломит, гранит.