



Hotel La Farandole

Sanary Sur Mer, Cote d'Azur, France

Architects: Portner Architects, Russia
 Architectural support: Studio 21, France
 Interior design: Olga Stupenko "Empire of Design", Russia
 (authors: Olga Stupenko, Maria Yakina)
 Photography: Bruno Peschepmisky, France



Authors: Sasha Lukich, Sreten Yovanovich, Alexander Petrovich



Hotel La Farandole, located in little town Sanary Sur Mer, close to Toulon is a new tourist destination at Cote d'Azur. The hotel was designed by a Russian team.

Sanary Sur Mer is a moderately popular resort. Probably this is one of the strongest points of this place: it is quiet, comfortable, not very populous – authentic Provence at its best. This town located between Marseille and Toulon is a favorite among "old money" people – French bourgeoisie with history and money. Generations after generations, such families have been coming to Sanary Sur Mer for summer holidays. They ardently protect their lifestyle, and the French legislation keenly supports this tendency: reconstruction of a historical building in the area is only possible in case of residents' consent and only if they approve its future use. They voted unanimously in favor of La Farandole. The hotel was to be arranged in the abandoned vacation retreat. Still another restriction imposed by French legislation – it is forbidden to demolish such buildings. But they can be transformed. The project was brought up for a competition, and "Portner Architects" design studio – the only Russian participant – was selected for its implementation from among 6 architectural companies.



The investors' idea was to build a small Relax-style luxury hotel offering SPA and conference tourism services, a dedicated beach and all relevant amenities. The former youth vacation retreat, bought for this purpose, is located at Cote d'Azur, between Sanary Sur Mer and Bandol. The latter, set with 1930's Provençe villas is a reputed resort area of San Tropez level.

As the vacation retreat was not used for more than 25 years, the complex with floor area of about 1450 sq. m. got rather shabby. The architects decided to preserve and only partially rebuild the overground part of the building, increasing its area with the help of underground extensions, which would not influence the site development index. The resulting 4-level construction has a total floor area of 3750 sq. m. and fully conforms to present-day standards.

The underground level includes a 25-place parking lot, technical facilities and part of the SPA center. Due to the 4-meter difference between elevation spots of site, several semi-basement constructions – restaurant with summertime veranda, kitchen and conference hall - were added at the sustaining wall and in the garden leading to the beach. Three over-ground levels house 22 bedrooms, part of the SPA center and a fitness hall, as well as a rooftop lounge bar offering beautiful vistas of the bay. Upper level bedrooms have dedicated terraces with jacuzzi baths on the roof and VIP elevators for convenient access.

Expansion of the access road made it possible to enter the underground parking lot from the street. The upper courtyard of the hotel contains a heated swimming pool and a leisure zone.

Considering rigid technological requirements, new architectural elements of the project are modern and bear the recognizable mark of Portner Bureau style, but the general design of the complex is based on the regional traditions and demands of local architectural authorities. E. g. the facade is faced with natural stone dry cladding, traditional to Provence. Decor and landscaping were also inspired by local style. Terraces and the courtyard are paved with stone and wooden planks. Site landscaping – due to the fact that practically each square centimeter of the site was utilized – mostly comprises lawns, shrubs with short roots and standalone flower vases.

Interiors were decorated by another Russian architect – Olga Stupenko. She applied a color palette prevailing in dark coffee tints with accents of sky-blue and bright green (dominant colors of the local landscape).

The hotel has several restaurants – a ground-level gastronomic "La Gorgette" with beach access, and the rooftop "Le Panoramique" with rich vistas of the bay. The chef is a native of Provence, who worked in prestigious Parisian restaurants with Michelin stars before and dreamed of going back to his home region. Murad Addouche prefers seafood dishes with local wines (the hotel has its own wine cellar). Every visitor should taste truffle-and-fig sets, one of the hallmarks of the region. Spa-center of the hotel is managed by famous French company Terraké. Doctors develop individual programs with elements of balneotherapy, ice baths, body-wrapping and massage for each guest.





Hotel La Farandole

Sanary Sur Mer, Cote d'Azur, France

Лазурный берег Франции

Архитектура: Portner Architects, Россия
(авторский коллектив: Саша Лукич, Сретен Йованович, Александар Петрович)
Архитектурное сопровождение: Studio 21, Франция
Интерьер: Olga Stupenko Empire of Design, Россия
(авторский коллектив: Ольга Ступенко, Мария Якина)
Фотографии: Bruno Peschepmisky, Франция



Отель La Farandole в городке Санари-сюр-Мер недалеко от Тулона - новое место на Лазурном берегу. Над проектом работала целиком русская команда.

Санари-сюр-Мер - курорт, пока известный немногим. И тем, пожалуй, и хорош. Здесь тихо, уютно, не людно, настоящий, аутентичный Прованс во всей его красе. Этот город между Марселем и Тулоном облюбован представителями old money, французской буржуазией с историей и с деньгами. Уже не первое поколение этих семей проводит здесь лето. Они ревностно охраняют свой образ жизни, и французское законодательство на их стороне: реконструировать историческое здание в городе можно только с согласия его жителей и только если они одобряют его будущее использование. За появление La Farandole они проголосовали единогласно. Отель разместился в здании заброшенного дома отдыха. И снова французские законы - сносить такие постройки запрещается. Но можно видоизменить. На проект объявили конкурс и из шести архитектурных мастерских, по итогам закрытого конкурса, было выбрано проектное бюро "Portner Architects", единственный участник из России.

Идеей инвесторов было построить небольшую, но роскошную гостиницу в стиле "Relax", предлагающую услуги SPA и конференц-туризма, а также имеющую собственный благоустроенный пляж. Купленное для этой цели здание бывшего молодежного дома отдыха, расположено на Лазурном берегу, между городами Sanary Sur Mer и Bandol. Последний, застроенный виллами в прованском стиле в 30-х гг прошлого века, считается курортным местом уровня San Tropez.

Поскольку здание не использовалось более 25 лет, состояние постройки площадью около 1450 м2 было достаточно плачевное. Архитекторы приняли решение сохранить и лишь частично перестроить надземную часть, расширив площадь здания за счет подземных помещений, которые не влияют на индекс застройки участка. В итоге получился соответствующий современным требо-

ваниям - 4-этажное здание, общей площадью 3750 м2.

На подземном уровне появилась парковка на 25 машин, технические помещения и часть SPA центра. За счет четырехметрового перепада высотных отметок участка, в зоне подпорной стены и сада, выходящего на пляж, добавлены цокольные помещения ресторана с летней верандой, помещения кухни и конференц-зала. На трех надземных этажах размещены 22 номера и 4 сюта, часть SPA центра и фитнес зал, а также лаундж-бар на крыше, откуда открывается прекрасный вид на залив. Номера, находящиеся на последних этажах, имеют собственные террасы с джакузи на крыше, а также удобный доступ - VIP лифт.

Вход в подземную парковку с улицы, за счет расширения подъездной дороги. В верхнем дворе гостиницы расположен бассейн с подогревом и зона отдыха.

Учитывая жесткие требования технологии, новая архитектура в целом современная, оформлена в узнаваемом стиле бюро Portner, но она учитывает традиции региона и требования местных архитектурных властей. Так, в отделке фасадов использован натуральный камень, уложенный всухую, так, как это традиционно делают в Провансе. а также навесной фасад из экзотических пород дерева и беспереплетное остекление. Декор и ландшафтный дизайн также навеян местным стилем. Террасы и двор облицованы деревянным настилом и каменной брусчаткой. Озеленение, из-за того, что использован практически каждый квадратный сантиметр участка, в основном, представляет собой дренажированные зеленые крыши - газон и кустарники с неглубокими корнями или отдельно стоящие цветочницы.

Оформлением интерьеров занимался ещё один русский архитектор - Ольга Ступенко. Она выбрала колористическую гамму, замешанную на кофейных оттенках, с небесно-голубым и салатовым (цвета природы этого края) в акцентах.

В отеле несколько ресторанов, нижний гастрономический "Ля Горретт" - с выходом на пляж, второй "Ле Панорамик", с видом на бухту расположен на крыше. Шеф-повар - родом из Прованса. Он работал в престижных парижских ресторанах, обладающих звездами "Michelin", и долгое время мечтал вернуться в родные края, и вот настал подходящий момент. Мурад Аддуш отдаёт предпочтение блюдам из морепродуктов в сопровождении местных вин (у отеля свой винный погреб). Обязательно стоит попробовать сеты с трюфелями и инжиром, которыми славится регион. SPA-центром отеля руководит известная французская компания Тетак?. Для каждого гостя врачи разрабатывают индивидуальную программу с использованием элементов бальнеотерапии, ледяных ванн, различных обёртываний и массажа.

